



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 1
Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica: ACTIVIDAD DIAGNOSTICA (analfabetismo político)

Elaborado por: EDWIN ARIAS

Nombre del Estudiante: _____ **Grupo:** 10

Área/Asignatura: CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS **Duración:** 4 HORAS

MOMENTO **ACTIVIDADES**
EXPLORACIÓN

Un saludo muy especial estudiantes del grado décimo, este año vamos a trabajar con la metodología de la alternancia, en la cual algunos días tendremos encuentros presenciales y otros días, se hará trabajo en casa. Estas actividades se enfocarán en el desarrollo de las competencias de ciencias económicas y políticas, teniendo como ejes las siguientes preguntas problematizadoras para el grado décimo:

¿Qué importancia tiene la economía y la política en la vida cotidiana? ¿Qué importancia tiene los agentes y sectores económicos, en un Estado? ¿Cuáles sistemas económicos pueden favorecer el desarrollo social del país? ¿Qué implicaciones económicas tienen los diferentes modos de producción? ¿Qué sistema y forma de gobierno es el adecuado para nuestro estado? ¿Qué importancia tienen los diferentes los factores que intervienen en el mercado? ¿Qué se diferencia la derecha y la izquierda en Colombia?

Empecemos ...



Observa la imagen y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué título le pondrías a la imagen y por qué?
2. ¿Crees que la ignorancia nos puede afectar como sociedad? Explica.
3. ¿Qué piensas de la imagen, te parece cierta? Explica.
4. ¿Qué relación ves entre la imagen y nuestra situación actual como ciudadanos?

5. ¿Crees que hay más personas preocupadas por no ser ignorantes? Explica.
6. ¿Cómo sería una sociedad donde la gente fuera muy ignorante en temas políticos?
7. ¿Es importante que la sociedad adquiera conocimientos sobre la política? Explica.

ESTRUCTURACIÓN

DEL ANALFABETISMO Y LA SABIDURÍA EN POLÍTICA

“el peor analfabeto es el analfabeto político...”

Dice **Bertolt Brecht** (1898-1956) que “el peor analfabeto es el analfabeto político. El que no ve, no habla, no participa de los acontecimientos políticos. El que no sabe que el costo de la vida, el precio del poroto, del pescado, la harina, del alquiler o de sus medicamentos, dependen de las decisiones políticas. El analfabeto político es tan burro que se enorgullece e hincha el pecho diciendo que odia la política. No sabe, el imbécil, que de su ignorancia nace la prostituta, el menor abandonado, el asaltante y el peor de los bandidos que es el político corrupto y el lacayo de las empresas nacionales y multinacionales”.

Estos conceptos de uno de los más grandes dramaturgos y poetas alemanes nos hacen recapacitar sobre un mal endémico que padecen algunas personas: la indiferencia ante una realidad sociopolítica acerca de la cual debería tenerse una mirada más atenta.

Muchos jóvenes, y quizá también muchos adultos, se enorgullecen de esa condición de “apolíticos”. No se trata de quienes no aceptan determinadas posiciones políticas porque, después de reflexionar, tienen una distinta, sino de los que -por incomprensión o escepticismo- se niegan a tomar una actitud política y permanecen, cómodamente, al margen de los problemas. Algunas veces quienes asumen esa postura manifiestan que no tienen definición política. Pasan por alto que desentenderse de los problemas es también una actitud política; quizá la peor, porque deja la solución de estos a la voluntad ajena. Esto resulta tanto más claro en un tiempo en que una de cuyas características más importantes es la globalización y muchos problemas nos afectan a todos.

En 1932 se estrenó una de las mejores obras de **Brecht**: Madre coraje. Tres años después, el nazismo lo privó de la nacionalidad alemana y ordenó la quema de sus libros. **Brecht** debió asilarse en Zúric, **Suiza**. Pasó luego a **Finlandia**, en 1940, y a **Estados Unidos** en 1941. Durante su estadía en esos países escribió varias de sus obras maestras, que no se estrenaron hasta algunos años después. En 1947 realizó una breve estadía en **Suiza** y en 1948 pasó a **Berlín Este**, donde fundó, en 1949, junto a **Helene Weigel**, su esposa e intérprete de sus obras, la famosa compañía **Berliner-Ensemble**. En la última etapa de su vida se consagró a la dirección de la **Berliner** y a la adaptación de obras de autores clásicos: **Shakespeare** y **Molière**, entre otros.

Sigmund Freud, cuya obra también fue condenada a la hoguera, comentó: “Menos mal que queman mis libros; en la Edad Media me habrían quemado a mí”. **Marx**, **Mann**, **Ludwig** y varios centenares de autores más, fueron condenados a las hogueras encendidas por el fascismo y el nazismo.

El hecho no dejó impasible a **Brecht**, que escribió que cuando se ordenó quemar a los libros con sabiduría peligrosa y carretas con obras fueron hacia las hogueras “con bueyes forzados a hacerlo”, uno de los poetas perseguidos, al revisar, con gran estudio, la lista de las condenadas al fuego quedó estupefacto porque su obra había sido olvidada. Fue entonces volando “en alas de la ira” hasta su escritorio y escribió una carta a las autoridades reclamando: “Quémenme, no me hagan esto a mí. ¿No he dicho siempre la verdad en mis libros? ¿Y ahora me tratan ustedes como si fuera un mentiroso? Yo les ordeno: ¡quémenme!”.

Se ha dicho que **Brecht**, además de una profusa obra, dejó un legado que puede sintetizarse en el siguiente trozo de “Las historias del señor Kremer”:

“En tiempos oscuros llegó un agente de los gobernantes a casa de un hombre que había aprendido a decir no. El agente reclamó como suyas la casa y la comida del hombre y le planteó: ¿me servirás de criado? El hombre lo acostó en la cama, lo cubrió con una manta, lo vigiló durante el sueño y le obedeció durante siete años. Jamás dijo una palabra. Una vez que pasaron los siete años, el agente, que había engordado a fuerza de comer, dormir y dar órdenes, murió. El hombre lo envolvió en la manta raída, lo arrojó fuera de la casa, limpió la cama, pintó las paredes, suspiró de alivio y respondió: ‘NO’. Tengamos el coraje de saber decir NO”.

TRANSFERENCIA

“el peor analfabeto es el analfabeto político. El que no ve, no habla, no participa de los acontecimientos políticos. El que no sabe que el costo de la vida, el precio del poroto, del pescado, la harina, del alquiler o de sus medicamentos, dependen de las decisiones políticas. El analfabeto político es tan burro que se enorgullece e hincha el pecho diciendo que odia la política. No sabe, el imbécil, que de su ignorancia nace la prostituta, el menor abandonado, el asaltante y el peor de los bandidos que es el político corrupto y el lacayo de las empresas nacionales y multinacionales”.

1. ¿Qué piensas del anterior párrafo?
2. ¿Por qué se puede llegar a odiar la política?
3. ¿Se puede afirmar, sin temor a la duda, que los males de la sociedad se deben a una inadecuada decisión política?
4. ¿Te consideras apolítico? Explica.
5. ¿Por qué crees que algunos regímenes políticos ordenan quemar algunos libros?
6. ¿Qué relación existe entre analfabetismo político y libros?
7. ¿Qué importancia tiene la política en la actualidad? Explica.
8. ¿Por qué se debe enseñar y aprender política?
9. ¿Qué cambios se pueden dar en la sociedad, si se erradica el analfabetismo político?
10. ¿Qué te gustaría aprender sobre la política?

AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Después de realizar la secuencia, que has aprendido de nuevo?
2. ¿Crees que es importante conocer sobre el analfabetismo político? ¿Por qué?
3. Lo que aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué?
4. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué?
5. ¿Cómo resolviste las dificultades?
6. Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste?
7. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué?

RECURSOS

Hojas de block, lapiceros, colores, borrador, sacapuntas, diccionario.

FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN

edwin.arias@ierepublicadehonduras.edu.co
celular 3006675589
28 de febrero 2021